Descobertas sensoriais na infância: explorando o corpo e o ambiente

Plano de aula para explorar os sentidos no 1º ano, com experiências seguras, registro de descobertas, avaliação alinhada à BNCC na prática escolar.

Informações rápidas

Etapa: Ensino Fundamental
Ano/série: 1º ano
Disciplina: Ciências
duracao: Uma aula de aproximadamente 50 minutos.
objetivo: Reconhecer visão, audição, olfato, paladar e tato como formas de perceber o ambiente.Relacionar olhos, ouvidos, nariz, língua e pele às sensações experimentadas.Descrever oralmente as próprias percepções, respeitando diferenças entre as respostas dos colegas.Registrar descobertas
avaliacao: A avaliação será processual, realizada durante a conversa, a exploração das estações e o registro final. Observe se o estudante: Nomeia ou aponta partes do corpo relacionadas aos sentidos.Relaciona adequadamente olhos, ouvidos, nariz, língua e pele às experiências vivenciadas.Des

As crianças conhecem o mundo por meio do corpo. Nesta proposta, os estudantes participam de experiências sensoriais investigativas, observam diferentes estímulos e relacionam cada percepção às partes do corpo envolvidas.

A atividade valoriza a curiosidade, a comunicação oral e o registro por desenhos, promovendo aprendizagens significativas sobre os sentidos com materiais simples e seguros.

Duração

Uma aula de aproximadamente 50 minutos.

Área do conhecimento

Ciências da Natureza.

Unidade temática

Vida e evolução.

Objeto de conhecimento

Corpo humano, partes do corpo e funções relacionadas à percepção do ambiente.

Habilidades

•E

F0

1C

I02

: L

oc

aliz

ar,
no
me
ar
e r
epr
es
ent
ar
gra
fic
am
ent
e p
art
es
do
cor
po
hu
ma
no
e e
xpli
car
su
as
fun
çõ
es.

Objetivos

•R
ec
on
he
cer
vis
ão,

au
diç
ão,
olf
ato
, p
ala
dar
e t
ato
co
mo
for
ma
s
de
per
ce
ber
o
am
bie
nte
.
•R
ela
cio
nar
ol
ho
s,
ou
vid
os,
na
riz,
lín
gu

a
e p
ele

às
se
ns
aç
õe
s e
xp
eri
me
nta
da
s.
•D
es
cre
ver
or
al
me
nte

as
pró
pri
as
per
ce
pç
õe
s, r
es
pei
tan
do

dif
ere
nç
as
ent
re
as
res
po
sta
s d
os
col
eg
as.
•R
egi
str
ar
de
sc
ob
ert
as
por
m
eio

de
de
se
nh
os,
pa
lav
ras

ou

fra
se
s c
urt
as.

Metodologia e recursos

Preparação

Organize a turma em pequenos grupos e prepare cinco estações. Utilize uma caixa ou saco de tecido, tecidos com diferentes texturas, objetos sonoros seguros, potes com aromas suaves, cartões com imagens e pequenas porções de alimentos conhecidos, considerando previamente possíveis alergias e restrições alimentares.

Desenvolvimento

1.I
nici
e u
ma
co
nv
ers
a p
erg
unt
an
do
co
mo

os
est
ud
ant
es
de
sc
obr
em

se
um
ob
jet
o
é
ma
cio,

se
um
so
m
é f
ort
e
ou
se
um
ali
me
nto
te
m
det
er
mi
na
do
sa
bor
. R
egi
str
e
as
hip
óte
se

s
no
qu
adr
o.
2.A
pre
se
nte

as
par
tes

do
cor
po
rel
aci
on
ad
as
ao
s s
ent
ido
s
e c
om
bin
e r
egr
as
de
se
gur
an
ça:
nã

o c
olo
car
ob
jet
os
de
sc
on
he
cid
os
na
bo
ca,
ch
eir
ar
ap
en
as
os
ma
teri
ais
au
tori
za
do
s
e r
es
pei
tar
qu
em
nã
o q

uis
er
ex
per
im
ent
ar
alg
um
es
tím
ulo
.
3.
Na
est
aç
ão
do
tat
o,
as
cri
an
ça
s t
oc
am
m
ate
riai
s s
em
ol
har
e
de
scr

ev
em
ca
rac
terí
stic
as
co
mo
lis
o,
ás
per
o,
dur
o,
mo
le,
frio

ou
ma
cio.
4.
Na

est
aç
ão
da
au
diç
ão,
id
ent
ific
am
so
ns

produzidos por objetos como papel, chaves, potes com grãos ou sinos, comparando a intensidade e duração.

5. Na estação do olfato, sentem aromas suaves, como sabonete neutro, canela ou cascas de laranja, sem

co
nta
to
dir
eto
co
m
o n
ari
z,
e r
ela
ta
m
su
as
im
pre
ss
õe
s.
6.
Na

est
aç
ão
da
vis
ão,
ob
ser
va
m
obj
eto
s
e c
art

ões, identificando cores, formas, tamanhos e detalhes.

7. Na estação do paladar, apenas os estudantes aut

ori
za
do
s p
rov
am
pe
qu
en
as
por
çõ
es
de
ali
me
nto
s p
rev
ia
me
nte
ve
rifi
ca
do
s.
Os
de
ma
is
po
de
m
ob
ser
var
im

ag
en
s
e c
on
ver
sar
so
bre
sa
bor
es
co
nh
eci
do
s.
8.
Ao
fin
al,
ca
da
est
ud
ant
e d
es
en
ha
um
a d
es
co
ber
ta
e c
om

ple
ta,
co
m
ap
oio

do
pro
fes
sor
, a
fra
se:

Eu
per
ce
bi
us
an
do
o
me
u...

Recursos

•C
aix
a
ou
sa
co
de
tec
ido
.
•O
bje
tos

co
m t
ext
ura
s v
ari
ad
as.
•M
ate
riai
s q
ue
pro
du
za
m
so
ns
su
av
es.
•Po
tes
id
ent
ific
ad
os
co
m
aro
ma
s s
eg
uro
s.

•Cartões com imagens, folhas, lápis de cor e quadro.
•Pequenas porções de alimentos, somente após ver

ific
aç
ão
de
ale
rgi
as
e a
uto
riz
aç
ão
da
es
col
a.

Avaliação

A avaliação será processual, realizada durante a conversa, a exploração das estações e o registro final. Observe se o estudante:

•N
om
eia

ou
ap
ont
a p
art
es
do
cor
po
rel
aci
on
ad
as
ao

s s
ent
ido
s.
•R
ela
cio
na
ad
eq
ua
da
me
nte
ol
ho
s,
ou
vid
os,
na
riz,
lín
gu
a
e p
ele

às
ex
per
iên
cia
s vi
ve
nci
ad
as.

•Descreve ao menos uma característica de cada estímulo explorado.
•Participa com curiosidade, respeita os

limi
tes
do
s c
ole
ga
s
e s
eg
ue
os
co
mb
ina
do
s
de
se
gur
an
ça.
•R
epr
es
ent
a u
ma
de
sc
ob
ert
a p
or
de
se
nh
o,
pal

avr
a
ou
fra
se
co
mp
ree
nsí
vel
.

Para sistematizar os resultados, utilize uma ficha com os campos sentido, parte do corpo, descoberta e forma de registro. Estudantes que apresentarem dificuldade poderão refazer a associação com imagens e objetos concretos, enquanto os que avançarem podem comparar duas sensações e justificar suas escolhas.